

Musique/Jazz

Nouveaux CD et concerts Une pionnière et des talents précoces

Rhoda Scott est la comtesse aux pieds nus de l'orgue. Joey Alexander un musicien ultraprécoce à découvrir. Et Lou Tavano « le secret de mieux gardé de la scène jazz hexagonale ».

● Arrivée en France en 1967, Rhoda Scott, qui étudie avec Nadia Boulanger, y trouve une seconde patrie et au moins deux amours. Cette fille de pasteur, aujourd'hui octogénaire, s'est rapidement imposée avec son orgue Hammond B3, distillant une musique churchy, bluesy et groovy.

Cependant, tout en restant attachée à ses racines gospels et spirituals, elle se révèle pionnière et innovatrice. Elle casse les codes et crée il ya une quinzaine d'années, quand les femmes ne sont pas encore tendance dans le jazz, son fameux Lady Quartet, à l'origine de la carrière des saxophonistes Sophie Alour et Lisa Cat-Berrou et de la batteuse Julie Saury.

Aujourd'hui, la « Barefoot Lady » a décidé de faire une pause et de retrouver le chemin du duo de ses débuts. Dans « Movin' Blues » (Sunset Records/L'Autre distribution), accompagnée de Thomas Derouineau (batterie), elle reprend nombre de standards à la sauce swing et blues. Et surtout redonne à l'orgue toute sa place dans le jazz actuel

grâce à sa chaleur et sa générosité expressives. À l'occasion de la Journée des Droits de la Femme, elle sera le 8 mars au Café de la Danse à Paris (16 h 30), en première partie de la chanteuse Anne Ducros (19 h 30).

Piano et voix

Être adoué par Quincy Jones et Herbie Hancock quand on a à peine une dizaine d'années relève de l'exploit. C'est ce conte de fées qui est arrivé au pianiste Joey Alexander. Depuis, le jeune homme originaire de l'île de Bali, âgé maintenant de 16 ans, n'a cessé de s'imposer, comme prodige des cla-

viers mais aussi comme authentique disciple et admirateur des grands maîtres du jazz moderne.

Associé à des pointures comme Larry Grenadier (contrebasse, ex-Brad Mehldau) et Kendrick Scott (batterie), ainsi que, sur certains morceaux, des invités comme Luisito Quintero (percussions) et la flûtiste Anne Drummond, il vient d'enregistrer « Warna » (Verve/Universal). Un album plus que parfait, concentrant tout l'artépique et émotionnel du trio. Un enregistrement



qui révèle toute la finesse et l'élégance du toucher et le sens de la mélodie d'un formidable et créatif instrumentiste, doublé d'un talentueux compositeur. D'autant plus solide avec des accompagnateurs zélés et ins-

pirés. En concert le 19 février au Duc des Lombards à Paris

L'idée du nouveau CD de la vocaliste Lou Tavano, « Uncertain Weather » (L'Un L'Une/L'Autre Distribution) est née en Ecosse. Avec son complice Alexey Asantcheff (piano), la jeune femme, à la voix aérienne et envoûtante, vient de délivrer un opus miroir : miroir d'une magnifique région propice aux



légendes, miroir d'une atmosphère, d'un climat, d'un environnement. Le couple piano/voix (plus des invités) fonctionne à merveille et émerveille à travers les multiples

influences qui traversent leurs compositions.

Cette musique à la fois introspective et intense sera à découvrir du 27 au 29 février au Duc des Lombards à Paris.

Didier Pennequin

