

## Kurt Elling. Une voix et des chansons !

17 mars 2015/ Gilles Carrière



Kurt Elling, dimanche, à l'Archipel, face à près de 300 spectateurs : de la chanson jazz de haute volée.

Dans le cadre des Aprèm'Jazz, Kurt Elling s'est livré à une authentique leçon de show-biz à l'américaine, dimanche à l'Archipel, devant quelque 300 spectateurs. Un crooner US en terre lointaine de Cornouaille. La formule, en général, fait mouche. Il suffit d'évoquer le passage de Gregory Porter, il y a quelques mois de cela à Pont-l'Abbé, pour valider l'adage. Kurt Elling appartient, lui aussi, à cette catégorie de showmen au phrasé sûr et impeccable. En outre, le quadra gominé n'est pas du genre à rouler des mécaniques. Il court à l'essentiel, en s'appuyant sur des morceaux carrés et des musiciens triés sur le volet, parmi lesquels le guitariste John McLean. D'emblée, l'équipe exécute un classieux « Come fly with me » tiré de « 1619 Broadway - The brill building project » (2013), le dernier disque en date du patron. Mais Elling et ses boys préfèrent scruter l'avenir immédiat. Un nouveau CD « Passion world » est d'ailleurs prévu pour mai prochain. Avec, comme son titre pourrait le laisser deviner, quelques reprises de mots venus d'ailleurs. Elling suit d'ailleurs les traces de l'Irlandais James Joyce dont le poème « Dear heart, why will you use me so ? » est magnifiquement posé sur des notes en argent. « I like you too » Plus loin, le sieur Elling s'essaie - en français ! - à « Je tire ma révérence » susurré en d'autres temps par Jean Sablon. En dessert, Elling sert sur un plateau argenté le sublime « Golden lady », emprunté bien entendu à Stevie Wonder, qu'il caresse avec force de sa voix de velours. Une présence de tous les instants et des chansons parfaitement travaillées : il n'en fallait pas moins pour que le placide Kurt Elling envoûte l'Archipel. Ovation dans la salle ! Réponse de Kurt Elling : « Well, I like you, too ».