



## **Kurt Elling**

### *The Beautiful Day*

(Okeh/Sony)

*Pari risqué, pari gagné*

Kurt Elling n'a jamais eu peur du kitsch. La sortie d'un disque de Noël, en 2016, intitulé *The Beautiful Day* – et accompagné d'un livret contenant deux photos et un texte parfaitement ridicules – en est la preuve la plus absolue. Mais surprise : la musique, elle, est tout sauf pathétique. Kurt ressort indemne de cet exercice et fait le job avec la maestria qu'on lui connaît. Quelques mois après la publication d'un excellent enregistrement aux côtés de Branford Marsalis (*Upward Spiral*), sur lequel il interprétait avec fulgurance une version de « Doxy », le crooner américain évolue ici dans un contexte plus minimaliste et met de côté les scats virtuoses, mais garde des arrangements très jazz et jamais mièvres : spirituel, post-coltralien sur « Some Children See Him », brut et sans filet harmonique sur « Little Drummer Boy », ou encore funky façon Roy Hargrove sur « This Christmas ». Au cœur d'un joli casting de musiciens, on remarque particulièrement la frappe de Kendrick Scott à la batterie qui offre au son d'ensemble une vraie tenue et un dynamisme incisif. Louis

Victor