



BRAD MEHLDAU

10 years Solo Live (Nonesuch Records) novembre 2015

## BRAD MEHLDAU 10 YEARS SOLO LIVE



Partons d'un postulat des plus simples : **Brad Mehldau** est l'un des plus grands pianistes et musiciens tous genres confondus actuel.

Ce coffret rend hommage à la partie peut-être la plus accessible de son travail, peut-être car si elle s'appuie notamment sur des reprises de chansons au format grosso modo pop ("*Dream Brother*" de *Jeff Buckley*, "*Smells like Teen Spirit*" de *Nirvana*, les sublimes "*Holland*" de *Sufjan Stevens* et "*Hey You*" de *Pink Floyd*...) ou du répertoire classique et jazz ("*Intermezzo en mi mineur n°2*" et "*en Si Bémol Majeur n°4*" de *Johannes Brahms*, "*Think Of One*" et "*Monk's Mood*" de *Thelonious Monk*, "*My Favorite Things*" de *Richard Rodgers* et *Oscar Hammerstein II*...), elle est d'une grande liberté et d'une intensité qui peuvent déconcerter.

Composé de quatre CD (huit vinyles selon la version), *10 years Solo Live* est agencé selon les propres directives du pianiste et raconte une histoire : *Dark / Light* comme une porte d'entrée dans son œuvre où les forces musicales s'opposent, *The Concert*, comme son nom l'indique plonge l'auditeur dans ce qui ressemblerait à un concert habituel, *Intermezzo / Rückblick* intermède imaginaire où se mêle jazz, musique classique ou improvisation, et le dernier disque, *E Minor / E Major* a pour thématique la tonalité de Mi (Majeur et mineur donc).

Ce coffret recèle la quintessence du style soliste du pianiste Américain, mais on y retrouve aussi ce qui fait le sel de sa musique : la science du rythme, cette main gauche en rythme motorique ou en ostinato mais capable également de virevolter (Brahms et Bartók ne sont jamais très loin), son enracinement dans le Blues, la fascination pour l'harmonie (Gabriel Fauré n'est jamais très loin non plus), sa maîtrise de l'invention et de l'improvisation et cette façon si particulière de jouer par le truchement des renversements avec les accords et leurs couleurs (le dernier disque en est un parfait exemple).

Entre modalité et tonalité, entre ombre et lumière, entre un côté cérébral (sans aucune prétention) et un côté ludique, entre harmonie et contrepoint difficile de résister à cette puissance suggestive, à l'exploration sonore, à cette exploitation du domaine musicale, à cette relation entre énergie et la vulnérabilité des émotions.

Brad Mehldau conjugue avec un incroyable talent sophistication, intelligence du propos et bouillonnement musical. Ici, la question n'est pas tant de savoir de ce que l'on retrouvera des morceaux de départ que d'entendre une nouvelle matière sonore, un nouvel univers propre au pianiste. Un univers qui nous rend proche de lui, presque dans le grain du son du piano, comme s'il s'adressait tout spécialement à nous, touché par cette grâce, par ces notes. Mehldau n'a peut-être pas la technique fulgurante de certains pianistes, mais son intelligence musicale est à nulle autre pareille.

Brad Mehldau - Waltz for J. B.



Finaliser les articles

• A lire aussi sur Froggy's Delight :

Pas d'autres articles sur le même sujet



# 29 novembre 2015 : Circulez, y'a rien A voir !

La semaine s'annonce compliquée pour les parisiens qui vont subir les effets de bord de la COP21. Mais qu'importe s'il faut aller au théâtre, au musée, au cinéma ou au concert à pied, c'est le moment de sortir et de se faire plaisir. Voici nos suggestions de la semaine à lire, à voir et à écouter :

Du côté de la musique :

"Vertigone" de Arman Meliès  
"10 years solo live" de Brad Mehldau  
"B'lieve I'm going down" de Kurt Vile  
"Comme une guerre froide" de Tuscaloosa et toujours :  
"I / III" de Bruit Noir  
interview de VKNG autour de leur album "Illumination"  
"Central Belters" de Mogwai  
Interview de Carton Records  
"Till it's all forgotten" de Farao  
"A progressive approach to the lake - EP2" de Pointe du Lac  
"They make money so why don't we" de They Make Money So Why Don't We

Au théâtre :

les nouveautés de la semaine :  
"Foi Amour Espérance" à l'Usine Hollander à Choisy-le-Roi  
"Portrait Foucault, Letzlove" au Monfort Théâtre  
"Réparer les vivants" au Théâtre de Sartrouville  
"Scènes pour une conversation après le visionnage d'un film de Michael Haneke" au Théâtre de la Bastille  
"Madame Bovary" au Théâtre de Poche-Montparnasse  
"Farben" au Théâtre de la Tempête  
"Rencontres en chute libre" à l'Aktéon Théâtre  
"Les Hommes" au Théâtre de l'Épée de Bois  
"Le Juste Milieu" au Théâtre Le Proscenium  
"Nema" au Théâtre de l'Opprimé  
un spectacle jeune public : "Antoinette, la poule savante" au Ciné 13 Théâtre  
des reprises à ne pas rater :  
"La Récolte" à la Maison d'Europe et d'Orient  
"Les Visages et les Corps" au Théâtre Le Lucernaire  
"La petite communiste qui ne souriait jamais" au Théâtre de la Cité internationale  
"Album de famille" au Théâtre Le Lucernaire  
"Edith, Marilyn, Simone et Montand" au Théâtre du Marais et les chroniques des spectacles de novembre

Expositions avec :

"La Mode retrouvée - Les robes trésors de la comtesse Greffulhe" au Palais Galliera  
"Korea Now ! Mode en Corée" au Musée des Arts décoratifs et les chroniques des expositions de l'automne

Lecture avec :

"Le dernier message d'Eva" de Pierrick Gazonnes

Cinéma avec :

le film de la semaine :  
"Taj Mahal" de Nicolas Saada  
et les chroniques des sorties de novembre

Bonne lecture, bonne culture, et à la semaine prochaine.

En savoir plus :

[Le site officiel de Brad Mehldau](#)

[Le Facebook de Brad Mehldau](#)

*Le Noise (Jérôme Gillet)*

[www.myspace.com/froggydelight](http://www.myspace.com/froggydelight) | [www.tasteofindie.com](http://www.tasteofindie.com)



© froggy's delight 2008