



Madeleine Peyroux

Secular Hymns

1 CD Impulse / Universal

Nouveauté. Vingt ans déjà que Madeleine Peyroux enregistrait son premier disque (*Dreamland*), même si elle ne se fit vraiment connaître qu'avec le deuxième (*Careless Love*). Si elle a pris de la distance depuis quelque temps avec une façon naturelle de chanter qui faisait penser à Billie Holiday, elle n'a néanmoins jamais abandonné une langueur qu'elle affectionne dans les reprises. Cet enregistrement n'échappe pas à la tendance, et le parti pris minimaliste et acoustique qui est le sien (avec seulement un guitariste et un contrebassiste) ne fait que renforcer l'humanité qui se dégage de cet enregistrement. Captés en Angleterre dans les conditions du *live* dans une église de l'Oxfordshire dont la *reverb* naturelle séduisit la chanteuse, ces "hymnes profanes" sont une nouvelle occasion pour Madeleine Peyroux de nous faire découvrir quelques-unes de ses chansons préférées. Aucune composition personnelle mais deux blues, l'un de Willie Dixon et l'autre de Lil Green, quelques vieux morceaux et d'autres plus récents dont les plus belles réussites sont ceux d'Allen Toussaint et de Linton Kwesi Johnson que l'on n'attendait pas à pareil rendez-vous. Mais l'adolescente américaine qui chantait rue Saint-André-des-Arts il y a vingt-cinq ans a mené sa carrière en chérissant sa liberté et elle nous surprendra encore, après ces trente-quatre minutes de douceur.

• PHILIPPE VINCENT

Madeleine Peyroux (voc, g), Jon Herington (g), Barak Mori (b). Great Milton (GB), St. Mary's Church, janvier 2016.