



Chris Thile & Brad Mehldau

(Nonesuch/Warner)

Définition du jazz-folk

Le duo est inattendu. L'association originale. Instantanément, on plonge dans l'univers de Mehldau. Son jeu tout en accords rythmiques, inspiré par les mouvements de poignet des guitaristes folk – technique qui détermine en grande partie sa signature sonore actuelle –, est accompagné d'une mandoline. Instrument joué avec virtuosité par Chris Thile (vague sosie d'Augustin Trapenard) dont on découvre rapidement la voix haut perchée. Leader du formidable quintet americana Punch Brothers, Thile est un musicien d'une folle imagination mélodique, à l'image de son binôme pianiste qu'on entend ici chanter pour la première fois – ou du moins assurer des harmonies vocales. Les lignes de main droite de Mehldau, ancrées dans la tradition du blues mais toujours sur le fil du « out », font vivre un répertoire passionnant, constitué de compositions, de réinterprétations country (Gillian Welch), folk (Elliott Smith, Bob Dylan, Joni Mitchell) et d'un standard : « I Cover the Waterfront ». Vivement la tournée française ! Louis Victor