

Lundi 15 mai 2017

L'actualité du jazz : Christian Sands, le jeune pianiste adoubé par Christian McBride

« Reach »

Pour ses débuts sur le label Mack Avenue avec **“Reach”**, le pianiste **Christian Sands**, cinq fois nominé au Grammy Awards, s'épanouit sur un territoire passionnant en brisant des acquis avec une musique rafraîchissante influencée par différents styles, des rythmes afro-cubains au beats hip-hop en passant par le blues à la limite du “dirty”. Assez impressionnant venant d'un jeune musicien de tout juste 27 ans. *“ Le répertoire choisi est destiné à atteindre de nouveaux territoires, avec quelques nouvelles idées”* dit-il. *“ J'explore à partir des enregistrements passés pour leur aborder le futur, ce qui est une manière de me trouver moi-même au passage. C'est une chance de pouvoir exprimer mon expérience.”*

Christian Sands a réuni un super trio avec **Yashshi Nakamura** à la basse et **Marcus Baylor** à la batterie. Il a aussi invité **Gilad Hekselman** à la guitare, **Marcus Strickland** au saxophone ténor et la clarinette basse et le percussionniste **Cristian Rivera**. Il a même convaincu le contrebassiste **Christian McBride** - dont il est habituellement le pianiste - de faire une apparition à l'archet à la fin du tempo lent de Use Me.

Christian Sands a débuté le piano très tôt, composant ses premières pièces à l'âge de cinq ans, avant de connaître ses premiers contrats professionnels à dix ans et de poursuivre ses études musicales à New Haven, Connecticut, puis à la Manhattan School of Music à New York. Le grand déclic survint lors d'un stage d'été à l'Université du Massachussets, alors qu'il avait 13-14 ans. Le Dr. Billy Taylor lui demanda de prolonger sa première semaine par une seconde et enchaina par des cours privés et des master classes ! *“Il est devenu mon grand-père musicien”*, confie Christian Sands, qui a confié la production de “Reach” à son patron Christian McBride. *“Parce que nous partageons les mêmes conceptions musicales”,* explique-t-il. Et de conclure : *“ En fait ma principale influence pour la réalisation de cet enregistrement a été **Michael Jackson**, particulièrement son album “Bad” dont la variété des compositions m'a réellement impressionné et m'a inspiré.”*