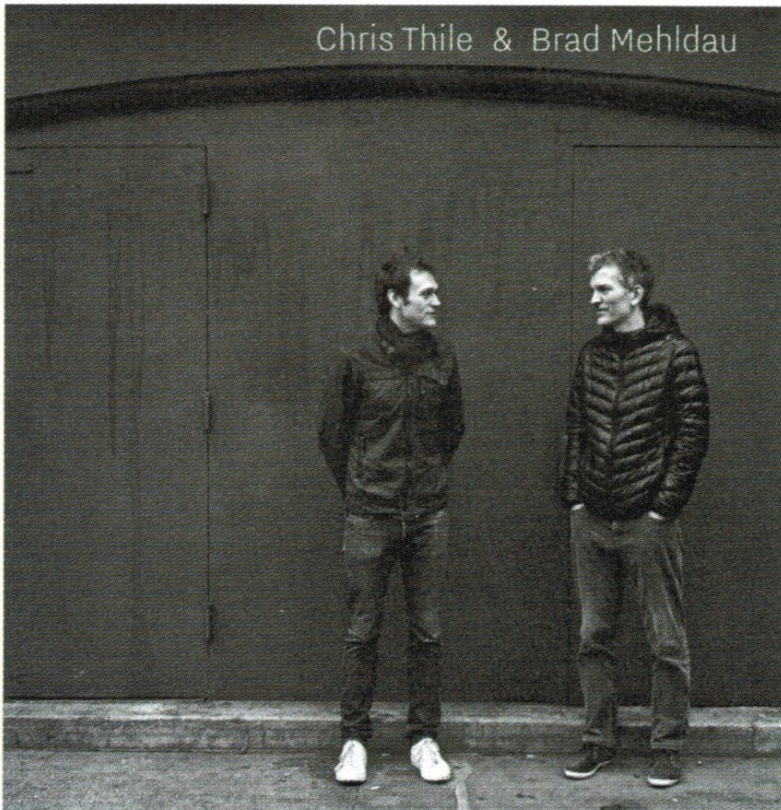


Chris Thile & Brad Mehldau



Chris Thile & Brad Mehldau

Chris Thile & Brad Mehldau

2 CD ou 2 LP Nonesuch / Warner Music

NOUVEAUTÉ. Ces dernières années, Brad Mehldau a multiplié les duos : Anne Sofie Von Otter, Joshua Redman, Mark Guiliana ou encore Renée Fleming. Cette collaboration avec le mandoliniste et chanteur Chris Thile ajoute une nouvelle pierre de touche à sa discographie.

Depuis son plus jeune âge, Chris Thile s'illustre dans le style bluegrass, versant progressiste. Ce virtuose de la mandoline est aussi membre des Punch Brothers, et a récemment enregistré les sonates et partitas pour violon de Bach. Ses talents d'instrumentiste, sa voix flexible et haut perchée, sa passion pour l'improvisation et son ouverture d'esprit s'accordent parfaitement avec l'univers de Brad Mehldau. L'un et l'autre admirent leur travail respectif. Cela s'entend dès la première chanson, qui reflète une complicité affinée sur scène depuis cinq ans. Composé à quatre mains, *The Old Shade Tree* est un pur moment de grâce. Passée une longue introduction où la mandoline tisse des liens subtils avec le piano, la voix de Thile surprend d'emblée par son originalité. Elle mêle séduction pop et certaine sophistication jazz, et on la jurerait hantée par Billie Holiday et Brian Wilson. Entre reprises choisies (*Independence Day* d'Elliott Smith) et originaux signés Mehldau, quatre instrumentaux sont distillés avec intelligence au gré de ce double album (dont la durée n'excède toutefois pas celle d'un cd simple). Ils mettent d'autant plus en valeur les sept chansons retenues et/ou composées spécialement par Thile et Mehldau. Gillian Welch et Joni Mitchell sont à l'honneur, et aussi Bob Dylan (swingissime version de *Don't Think Twice It's Alright*). Ce qui n'empêche pas d'apprécier *Noise Machine* et *Daughter Of Eve*, deux autres perles pêchées dans l'océan de l'imagination de Thile. Duo superlatif, disque addictif. • FRÉDÉRIC GOATY

Chris Thile (mandoline, voc), Brad Mehldau (p, voc). New York, Avatar Studio, 30 décembre 2015, 2 et 3 janvier 2016.