

N°732

NOVEMBRE 2020

# JAZZ

## magazine

CONCOURS  
Gagnez  
un  
saxophone!

Biréli  
Lagrène & le  
Multiquarium  
Big Band

Célèbrent  
Jaco  
Pastorius

Nils Petter  
Molvær  
& Mino Cinelu  
Citoyens  
du monde

Lionel Loueke  
Raconte Herbie  
Hancock

Christophe Panzani  
Michel Benita  
Benjamin Moussay  
Joni Mitchell  
Guillaume Perret

Sélection CD  
Les Chocs  
du mois

**BUDAPEST**  
Son nouveau  
chef-d'œuvre

# KEITH JARRETT

## L'ART DU SOLO

L 11092 - 732 - F: 6,90 € - RD

N° ISSN : 2425-7869 - F : 6.90 € - DOM/S : 7.9 € - BEL/LUX : 7.9 € - CH : 12.40 FS

CAN : 12.50 SCA - ESP/ITA/GR/PORT CONT : 7.9 € - D : 8.4 € - MAR 78 MAD - POL/A : 1800 CFP





# LIONEL LOUEKE

*Pour l'amour d'Hancock*

Dans "HH", son neuvième album, le guitariste béninois Lionel Loueke rejoue à sa manière et en solo des compositions d'Herbie Hancock. Un hommage solaire dont il nous parle forcément avec passion.

par Katia Dansoko Touré /  
photo Dave Stapleton (Editions Records)

## La rencontre

« C'est en 2001, alors que j'auditionnais pour rejoindre le Thelonious Monk Institute – après mon année au Berklee College of Music –, que j'ai rencontré Herbie Hancock. Il faisait partie du jury aux côtés de Wayne Shorter et Terence Blanchard. Après l'audition, il a demandé à la direction de l'institut si, au lieu de commencer les cours, je pouvais partir avec lui en tournée. J'ai passé un entretien pendant lequel j'ai admis que je ne me sentais pas prêt à démarrer une telle aventure. C'est au bout de deux ans au sein de l'école que j'ai commencé à jouer avec Herbie. La première tournée s'est déroulée en 2004. J'avais à peine 30 ans.



*Herbie ne juge pas : je ne l'ai jamais vu critiquer un musicien.*

### Père spirituel

Herbie n'est pas juste un excellent pianiste. C'est aussi un excellent compositeur. Ce qui explique qu'il soit suivi par un public multigénérationnel. Quand j'étais gamin, je dansais sur *Rock It*, sans savoir qu'Herbie Hancock en était l'auteur. C'est un musicien qui ne s'impose aucune limite, qui continue d'influencer et de jouer avec la nouvelle génération. À 80 ans, il se prépare à sortir un nouvel album en phase avec notre époque et les mutations de la société. C'est ce à quoi j'aspire en tant que musicien. J'ai eu de la chance car il m'a pris sous son aile. J'apprends toujours énormément de lui. Et cela ne tient pas seulement à la musique. Comme lui, je pratique le bouddhisme. Il est mon père spirituel.

### Professeur particulier

Il m'a appris à ne pas avoir peur de sortir de ma zone de confort. Avec lui, on travaille sans s'en rendre compte. Imaginez-vous sur scène alors qu'Herbie commence à jouer *Cantaloupe Island* sans forcément suivre les progressions d'accords. Il faut beaucoup d'attention et d'écoute quand on joue avec lui. Les choses se passent sur le moment, autour d'une idée, et non sur le papier. Herbie ne juge pas : cela fait plus de quinze ans que je l'accompagne et je ne l'ai jamais vu critiquer un musicien. Lors des premiers concerts, j'allais le voir à la fin pour lui demander ce que je pouvais améliorer. Il me répondait toujours la même chose : *"Je n'engage pas un musicien pour lui dire ce qu'il a à faire. Je l'engage pour ce*

*qu'il joue."* Sur scène, quand un musicien se trompe, il ne lève même pas la tête. Il reste concentré sur la musique pour régler, au plus vite, ce qui pourrait coïncider. *"La musique nous guide. Ce n'est pas nous qui guidons la musique"*, dit-il souvent. C'est un vrai pédagogue qui prend toujours le temps d'expliquer les choses. Il ne s'approprie jamais rien. Il est exclusivement dans le partage.

### Modèle transfiguré

Cet album est comme un cadeau pour les 80 ans d'Herbie. C'est aussi une façon de le remercier pour tout ce qu'il m'a appris et apporté tant musicalement qu'humainement. Je pensais à ce disque depuis trois ans. J'ai choisi de jouer les morceaux issus, pour la plupart, des disques où Herbie est accompagné d'un groupe. Je voulais apporter ma contribution à chacun des morceaux, comme si j'avais été là au moment de l'enregistrement. C'est ce qui a guidé le choix de ceux que l'on retrouve sur "HH". Non seulement ils me touchent, mais je sentais que je pouvais y jouer ma propre partition. Ce disque en solo a été un défi. Je ne voulais pas seulement rejouer les morceaux d'Herbie mais les transfigurer. Il a été le premier à écouter tout l'album. Il a adoré et a surtout insisté sur le fait que j'avais réussi à me réapproprier chacun des morceaux. Pour lui, sur cet album, ses compositions étaient comme neuves. D'ailleurs, quand, la première fois, je lui ai parlé du projet, il m'a dit qu'il en serait très honoré. En fait, c'est moi qui suis honoré... »



**CD** "HH" (Edition Records / UVM Distribution, [CHOC] Jazz Magazine).

**CONCERT** Le 21 novembre à Villeurbanne (Espace Tonkin).

## SOIRÉE EXCEPTIONNELLE HOMMAGE À MANU DIBANGO

# MANU DIBANGO ORCHESTRA & GUESTS

**VENDREDI 4 DÉCEMBRE**  
**CEPAC SILO**

MARSEILLE  
JAZZ  
DES CINQ  
CONTINENTS

CEPAC  
SILO

[www.marseillejazz.com](http://www.marseillejazz.com)  
[www.cepacsilomarseille.fr](http://www.cepacsilomarseille.fr)