

Robin McKelle Impressions Of Ella

1 CD Naïve / Believe

Après vingt ans d'une carrière commencée aux avant-postes d'un big band et poursuivie un temps sur les chemins de la soul music, la native de Rochester revient aux sources de son art vocal avec remarquable album-hommage à Ella Fitzgerald.

Pour ce « retour à la maison », comme elle aime à l'appeler, elle a puisé dans le répertoire de la First Lady Of Song, qui fut sa première inspiratrice dès son plus jeune âge et à qui les critiques américaire comparaient ac critiques américains comparèrent sa voix d'alto dès ses débuts. Pour ce voix d'alto des ses debuts. Pour ce projet ambitieux, elle a su convaincre l'un des meilleurs trios qui soient de l'accompagner, celui de Kenny Barron, et choisir avec discernement dans l'œuvre, immense, d'Ella Fitzgerald. Elle ne s'y est pas trompée. Des standards bien sûr, certains pas si connus et surtout des morceaux qu'elle aime particulièrement, comme ceux que la grande dame enregistra avec Oscar Peterson, rappelle-t-elle dans l'entretien qu'elle nous a accordé dans ce numéro. Elle signe des interprétations à la fois respectueuses et personnelles, sans céder aux sirènes du mimétisme, mais en s'appuyant sur des arrangements d'une grande élégance. Robin McKelle ne force pas sa voix, ne se repose jamais sur la virtuosité dont elle est capable, et fait preuve d'une immense sensibilité qui fait de ce disque un véritable joyau. Ainsi vont ses deux morceaux en duo avec Kenny Barron, mais aussi l'un des plus beaux *Lush Life* entendus depuis longtemps, une version pleine de vie de *I Won't Dance* avec Kurt Elling, un *April In Paris* qui s'échappe du bout des lèvres et un *Do Nothing Till*You Hear From Me dont l'arrangement
délicieux aurait certainement plu à Duke Ellington. Rien à jeter dans ces onze titres qu'on déguste avec délice. La grande classe! Philippe Vincent

Robin McKelle (voc), Kenny Barron (p), Peter Washington (b), Kenny Washington (dm) + Kurt Elling (voc). 2022.