• • timing et le swing étaient des choses naturelles pour moi ». Très vite, elle se sent bien sur scène. « Aujourd'hui je m'arrange toujours pour faire un morceau seule au piano, face au public, pour créer un lien wet faire passer de l'émotion. J'ai longtemps hésité, parce que je ne suis pas une grande pianiste et que j'ai un côté perfectionniste. Mais en concert, la perfection ce n'est pas le plus important. Comme dans la vie ! Pendant notre séance d'enregistrement, Kenny Barron m'a dit qu'il laissait parfois quelques petites erreurs qui ne le dérangeaient pas. Moi, je n'en ai entendu aucune ! À un moment donné, il faut accepter où on est, et si on n'a pas forcément ce qu'on cherche, votre propre vérité émerge. »

LA MAISON DU JAZZ

Robin McKelle a inauguré sa discographie à 30 ans en enregistrant en big band, avant de s'orienter vers des disques plus soul, avec son groupe, The Flystones, puis de se diriger vers une musique plus personnelle. Elle assume ces changements de direction : « Après mes deux premiers disques, je ne voulais pas être cataloguée comme chanteuse de big band. J'ai donc changé de direction avec "Mess Around", plus proche du blues, puis j'ai doucement glissé vers la soul. A l'époque, il y avait une renaissance de ce genre musi-cal et c'était très tentant, car j'adore cette musique depuis toujours. C'est venu naturellement et on formait un orchestre soudé avec les Flytones. J'ai toujours pensé qu'il fallait être authentique, honnête avec soi-même. » Pour autant, il y a un « lien avec le jazz » dans tous ses disques, car, souligne-t-elle, « il est

en moi. Même quand je chante de la soul, le phrasé et le feeling sont là. Après, les gens se font leur opinion. Les Français prennent le jazz très au sérieux, et c'est bien, car en même temps ils sont très ouverts lors des

La scène, c'est ma maison, c'est là que j'ai grandi." Robin McKelle

Ella Fitzgerald

BD Robin McKelle: "Impressions Of Ella" (Naïve, sortie le 2 juin).

concerts. Ça me plaît, car la scène, c'est ma maison. C'est là que j'ai grandi. »

le 2 juni).

CONCERTS Le 15 juin à Chatellerault (Festival Jazzellerault), le 17 à Toulouse (Festival Rio Loco), le 29 à Jazz à Ramatuelle, le 30 au Peillon Jazz Festival, le 7 juillet à Lyon (Les Nuits de Fourvières), le 11 à Chambéry (Les Estivales en Savoie), le 21 à Narbonne (Jazz à l'Hospitalet) et le 2 août à Jazz in Marciac



REPERES

1960 Naissance le 20 janvier à Rochester (New York).

1965 Commence le piano classique.

1999 Premier album autoproduit, "Never Let Me Go".

la Thelonious Monk International Vocal Competition. Première rencontre avec Kurt Elling et Dee Dee Brigewater

2012 Premier album avec The Flytones, "Soul Flower".

2019 "Alterations" (Doxie Records).

