

## CAMILLE MAUSSION, PIERRE TEREYGEOL

Deux groupes réunissant Camille Maussion et Pierre Tereygeol ont émergé en 2023 : Abysskiss (où ils invitent Illya Amar au vibraphone et Victor Auffray à l'euphonium) et NEON, un groupe absolument passionnant que la saxophoniste (tenor et soprano) et le guitariste (et chanteur) ont créé à quatre avec Mathias Lévy au violon et Eric Perez à la batterie et basse vocale. Chacun des groupes enregistrera un album en 2024. Camille Maussion, en résidence à l'Atelier du Plateau, s'attaquera par ailleurs à la création d'un Quintet sous son nom, à la composition d'un nouveau répertoire pour son duo Mamie Jotax, sans compter le travail au sein du Nefertiti Quartet. Pierre Tereygeol, lui, partira en tournée en Finlande à l'été avec le trio Suzanne dont l'album est sorti fin 2023. Il publiera un premier disque solo de compositions folk pop, puis un premier disque sous son nom en Trio, « Haokah », entre chansons aux réminiscences sufi et improvisation. Compositeur prolifique et recherché, il écrit pour l'octuor de cuivres Octotrip dont le prochain répertoire sortira également en 2024. ALICE LECLERCQ

## SEAN MASON

« *Le Sud t'inculque cette profonde déférence pour tout ce qui s'est passé avant toi. New-York t'apprend comment avancer* ». Né en Caroline du Nord, Sean Mason a trois grands piliers dans sa vie : les dreads, la sape et le piano. A 24 ans, il vient de sortir un premier album qui fait brillamment honneur à la citation liminaire. Y baignent la culture Soul du Sud (« son jeu sent la sauce » note Wynton Marsalis) et la sophistication de la ville. Avec son quintette, celui qui voudrait bien créer sa marque de vêtements reprend le jazz là où le Roy Hargrove d'« Earfood » l'avait laissé. Mais Sean n'est pas un poseur. Lorsqu'il s'assoit au piano il a quelque-chose à dire, il est profondément dedans. Un mix de swing et d'élégance avec ce petit truc en plus qui fait de Mason un original, même si sa musique n'est pas fondamentalement révolutionnaire. « *Sans doute la main gauche la plus dingue que j'ai vue récemment* » s'enthousiasme un booker français qui l'a découvert sur scène à New-York. A propos de *Closure*, l'un des moments saillants de son album « *The Southern Suite* », le pianiste explique que « *c'est une manière de dire va te faire foutre avec le sourire, d'avoir la liberté de briser les règles tout en honorant mes aïeux* ». DAVID KOPERHANT

