

NOS CONCERTS CRUSH



WYNTON MARSALIS, JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA ET L'ORCHESTRE DE PARIS

14 juin 2023

Philharmonie de Paris

Par David Koperhant

Paris des grands soirs sous le bois de la Philharmonie. Rares sont les concerts qui physiquement vous font quelque-chose. A Pleyel on bondissait, on criait pour Wayne Shorter ! Cette fois, c'est le final de la « Jungle Symphony » pour big-band et orchestre classique qui nous aura noué l'estomac, figé, cloué au sol, les yeux débordant d'émotion. Un final où Wynton Marsalis, pris par le rythme d'un tambourin, fit crier, couiner, pleurer sa trompette le long du decrescendo infini des violons et violoncelles. Une note en lévitation, cent musiciens et deux milliers d'âmes suspendues jusqu'à l'indicible. Impossible à raconter. Géant à vivre. Au milieu des queues-de-pies, cordes, vents et l'attirail complet de percussions, trônait le big-band. Ça swinguait terrible ! Ça fusait en tous sens, fascinante évocation new-yorkaise ! Planqué façon « où est Charlie », Marsalis en capitaine de vaisseau, avait le nez dans la machine. On l'aura peu vu – pas assez nous dira Kareen Guiock-Thuram qui était assise devant nous – pourtant tout était de lui. Jusqu'au final, magistral.

PHOTO : JOACHIM DEFFRARD - PHILHARMONIE DE PARIS

ANTONIO LIZANA

18 mai 2023

Jazz sous les pommiers (Coutances)

Par Fred Goaty

« Quand vous sortez d'une salle de concert et que vous avez immédiatement envie de raconter ce que vous venez de vivre, c'est bon signe », écrivais-je sur Instagram quelques minutes après la performance du saxophoniste Antonio Lizana à Jazz sous les pommiers. « Antonio Lizana ne célèbre pas la rencontre du jazz et du flamenco, Antonio Lizana est jazz et flamenco. Ce qu'il chante est indissociable de ce qu'il joue, et inversement. À ses côtés, le danseur El Mawi de Cádiz est un membre à part entière de l'orchestre, sans lui la musique ne sonnerait pas de la même manière ; ici le corps et l'esprit sont à la fête, la danse et l'improvisation ne font qu'une », ajoutais-je illico. Cet enthousiasme spontané fut aussi grand le 19 octobre au Bal Blomet. Début d'une longue histoire d'amour avec le public français ? À n'en pas douter.

